

ART CLAY[®]

BRENNFIBEL

für

Art Clay Silver

und

Art Clay Gold



Hobbyprodukte

Art Clay das einzigartige Gestaltungsmaterial eröffnet Ihnen unbegrenzte Möglichkeiten Schmuck und Objekte in Feinsilber mit minimalem Aufwand selbst anzufertigen.



Die Öfen von EFCO-UHLIG bzw. die Steuerung derselben sind speziell für das Brennen von Art Clay Produkten konzipiert und entwickelt worden.



Folgende Punkte führen zu zuverlässigen Brennergebnissen und müssen vor dem Brennen geklärt und beachtet werden:



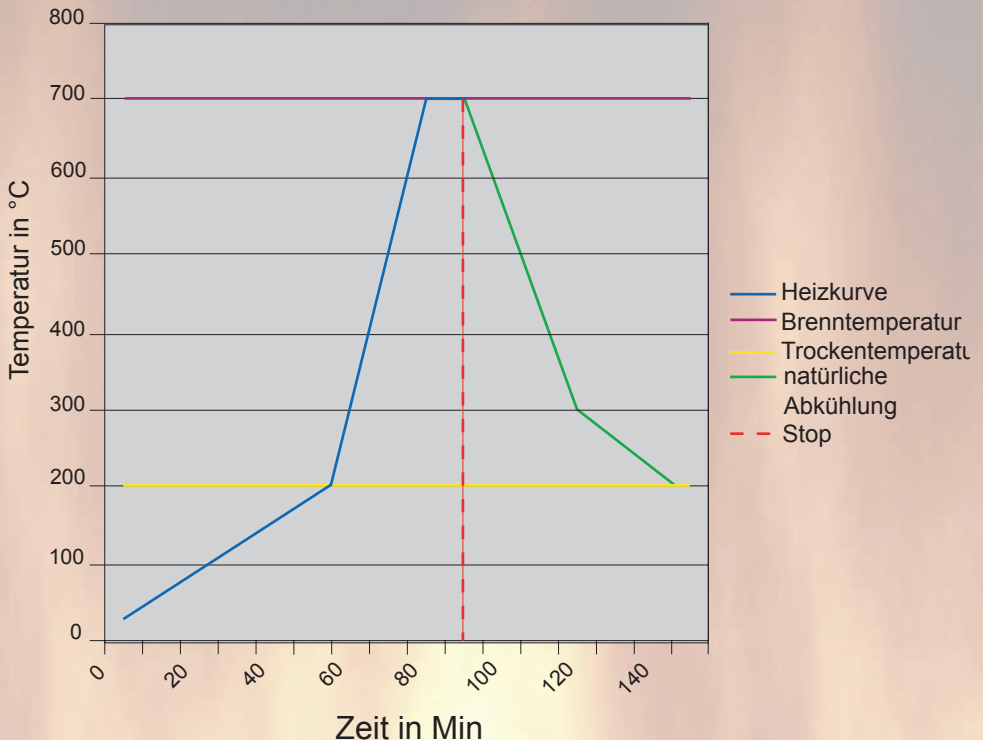
- 1) Welcher Typ Art Clay wurde für das Teil verwendet?
- 2) Sind Glassteine oder synthetische Edelsteine im Schmuckstück eingearbeitet?
- 3) Sind Sterling-Silber Teile mit eingearbeitet?
- 4) Sind die Teile vollständig ausgetrocknet? Ist das verwendete Unterbaumaterial vollständig trocken (CorkClay)?
- 5) Sind Hohlkörper angefertigt worden, die von CorkClay oder Wattekugeln gestützt werden?
- 6) Könnte sich das Werkstück durch eine ungünstige Auflagefläche im Ofen verziehen?

1) Welcher Typ Art Clay wurde für das Teil verwendet?

Als Richtschnur für die einzustellenden Brenntemperaturen soll folgende Tabelle dienen:

TYP	650 °C	700 °C	800 °C	850 °C	870 °C	990 °C
ArtClay 650	30 Min.	15 Min.	5 Min.	-----	-----	-----
ArtClay Classic	-----	-----	30 Min.	20 Min.	10 Min.	-----
ArtClay Papertype	-----	-----	30 Min.	-----	-----	-----
ArtClay Oilpaste	-----	-----	30 Min.	10 Min.	-----	-----
ArtClay Gold	-----	-----	-----	-----	-----	60 Min.

Brennkurve für ArtClay



Diese Brennkurve zeigt den idealen Verlauf eines Brandes mit ArtClay Silber. Bis zum Erreichen der Trockentemperatur wird diese als Trockenstufe bezeichnet. Die Trockentemperatur wird am Ofen mit der Pfeiltaste nach oben bzw. unten eingestellt. Die Dauer der Trockenstufe wird mit dem Parameter GRAD (2 x SET drücken und innerhalb von 3 Sekunden Pfeiltaste nach oben bzw. unten drücken bis der gewünschte Wert erreicht ist) gesetzt. Wobei die Angabe GRAD Temperaturveränderung in °C pro Stunde angibt. Zum Beispiel: der Parameter steht auf 200 °C/h, dann erreicht der Ofen die Trockentemperatur von 200 °C in 60 Minuten, ist der Parameter auf 400 °C/h eingestellt erreicht der Ofen die gleiche Trockentemperatur innerhalb von 30 Minuten.

Nach Erreichen der Trockentemperatur schaltet der Ofen auf volle Leistung und heizt auf bis die Brenntemperatur erreicht ist. Die Brenntemperatur in °C wird eingestellt indem man 1 x SET drückt (Anzeige Set2) und innerhalb von 3 Sekunden die Pfeiltaste nach oben bzw. unten betätigt bis der gewünschte Wert erreicht ist. Die Haltezeit, d.h. die Zeit, die der Ofen auf der eingestellten Brenntemperatur verbleibt wird mittels 3 x SET-Taste drücken (Anzeige: time) und innerhalb von 3 Sekunden die Pfeiltaste nach oben bzw. unten betätigen bis der gewünschte Wert erreicht ist.

Ist die Haltezeit abgelaufen zeigt das rote Display STOP an. Der Ofen kühlt natürlich ab, wobei Sie mit der grünen Digitalanzeige die Ist-Temperatur im Ofen verfolgen können.



2) Sind Glassteine oder synthetische Edelsteine im Schmuckstück eingearbeitet?

Die Teile müssen im kalten Ofen platziert und aufgeheizt werden. Nach der Haltezeit müssen die Teile im Ofen bei geschlossener Tür abkühlen. Wird dies nicht beachtet, kommt es zu Abplatzungen.

Vollständig ausgegetrocknete ausschliesslich aus ArtClay Silber oder Gold bestehende Teile können direkt im heißen Ofen platziert werden und auch aus diesem wieder entnommen werden. Durch Abschrecken in Wasser kann eine Härtesteigerung des Feinsilbers erreicht werden.

Bitte beachten Sie die Verbrennungsgefahr beim Arbeiten mit den heißen Teilen und Werkzeugen.

3) Sind Sterling-Silber Teile mit eingearbeitet?

Sterling-Silber
Furnituren(Schmuckbeschläge) sollten nur in ArtClay 650 Masse eingearbeitet werden und bei möglichst niedrigen Temperaturen gebrannt werden. Diese Teile können stark oxidieren und sind nur mit aufwendiger Polierarbeit wieder zu reinigen. Bei niedrigen Temperaturen ist nur mit einer leichten Oxidation zu rechnen.

4) Sind die Teile vollständig ausgetrocknet? Ist das verwendete Unterbau-Material vollständig trocken (CorkClay)?

Folgende Richtwerte für die vollständige Trocknung der gefertigten ArtClay Objekte können für einen erfolgreichen Brand ausschlaggebend sein.

Haartrockner:	15 Min. bei 1200 W Abstand 15 cm vom Objekt
Backofen:	10 Min. bei 180 °C
Kochplatte:	10 Min. bei 150 - 180 °C
ArtClay Ofen:	10 Min. bei 180 °C
Natürliche Trocknung:	24 Stunden bei Raumtemperatur

Beachten Sie bitte die Trocknungszeit ist auch von der Masse des zu trocknenden Objektes abhängig. Die angegebenen Zeiten sind Mindestwerte die unbedingt eingehalten werden sollten, eine längere Trocknungszeit schadet nicht. Die Trocknungstemperatur darf 250°C nicht überschreiten, da sonst der Binder verbrennt und die Form des Teiles instabil wird.

Bei Verarbeitung von Slow Dry-Produkten sind die auf der Anleitung angegebenen längeren Trocknungszeiten zu beachten. Restfeuchte insbesondere bei massiven Schmuckstücken und Objekten oder später angesetzten Teilen bringen die Teile im Ofen zum Platzen - gehen Sie mit der in dem EFCO-UHLIG Brennofen eingebauten Trockenstufe den sicheren Weg, besonders wichtig für Ihren Brennservice.

CorkClay sollte mindestens 24 Stunden vor der Verarbeitung vollständig austrocknen. Nach dem Aufbringen von Paste oder Syringe das Objekt nochmals entsprechend der Trocknungstabelle gründlich trocknen. CorkClay sollte nicht im Ofen getrocknet werden, da sich das Material bei Restfeuchte im Kern ausdehnt und zur Rissbildung neigt oder zerfällt.

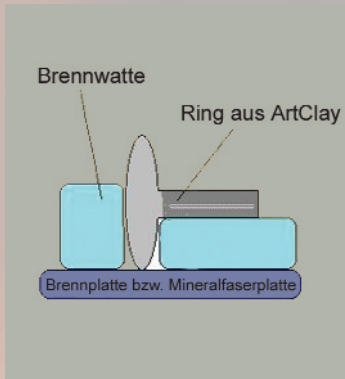
5) Sind Hohlkörper angefertigt worden, die von CorkClay oder Wattekugeln gestützt werden?

Hohlkörper mit brennbaren Unterstützungsmassen (CorkClay oder Wattekugeln) sollten in den kalten Ofen eingebracht werden und mit diesem zügig auf die Brenntemperatur (d.h. ohne die spezielle Trocknungsphase des ARTCLAY-Ofens) aufgeheizt werden.

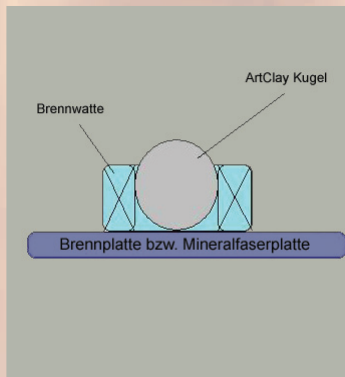
Werden die Teile in einen heißen Ofen eingebracht kann es zu gefährlichen Verpuffungen kommen und das Schmuckstück wird durch die schlagartige Verbrennung zerstört. Fertiggebrannte, reine Silberteile können nach der Haltezeit direkt aus dem Ofen entnommen und abgeschreckt werden.

6) Könnte sich das Werkstück durch eine ungünstige Auflagefläche im Ofen verziehen?

Achten sie darauf, dass die Teile entsprechend ihrer Form mit Brennwatte so unterstützt werden, damit diese sich während des Sinterprozesses nicht verformen.



Auch Kugeln aus ArtClay benötigen Unterstüpfung, damit sich diese beim Brennen nicht verformen. Die Brennwatte muss dabei ringförmig um die Kugel liegen.



Wir wünschen Ihnen viel Spass und Erfolg bei Ihrer Arbeit mit ArtClay Produkten.

Ihr EFCO Hobbyprodukte Team.

Hobbygross Erler GmbH
Große Ahlmühle 10
76865 Rohrbach
fon 0 63 49 / 99 34 0
fax 0 63 49 / 99 34 26
e-mail info@efco.de
<http://www.efco.de>

The background of the entire page is a vertical, abstract image of flames. The colors range from dark red and black at the top to bright yellow and orange at the bottom, creating a sense of heat and fire.

ART CLAY[®]

BRENNFIBEL

Ihr Fachhändler: